

23.0.

A

5 mars

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
DU XVIII^E SIÈCLE

Provenant du

CHATEAU DU PRÉ

(Seine-et-Marne)

VENTE A PARIS
HOTEL DROUOT, Salle N° 1
Les 6-7 Mars 1933



CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Tableaux - Dessins - Gravures

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES ET MODERNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES ET APPLIQUES

SIÈGES ET MEUBLES
PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

ESTAMPILLÉS DE : L.-M. LEFÈVRE - BRIZARD
SENÉ - I.-C. ELLEAUME - P. PLÉE - JACOB

TAPISSERIE

TAPIS ANCIEN D'AUBUSSON

Provenant du CHATEAU DU PRÉ (Seine-et-Marne)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N^o I

Les Lundi 6 et Mardi 7 Mars 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e MAURICE ADER, Successeur de M^e F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6, PARIS

ASSISTÉ DE :

M. Gaston LEFEBVRE
EXPERT

55, rue de Châteaudun, PARIS
Trinité 56-14

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Mars 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 6 Mars 1933

Gravures	N ^{os} 1 à 14
Aquarelles, Dessins.	15 à 24
Peintures	25 à 38
Objets variés	64 à 79
Sièges variés recouverts de soierie, velours, cuir, etc., et cannés.	
Meubles	168 à 204

Le Mardi 7 Mars 1933

Céramique	N ^{os} 39 à 63
Bronzes.	80 à 120
Sièges recouverts de tapisserie.	
Meubles.	205 à 247
Tapisseries, Tapis	248 et 249

L 2765
3.11.1949.



DÉSIGNATION

GRAVURES - EAUX-FORTES

- 1 — *Quatre vues d'optique en couleurs : Vues de Florence, Venise, Messine, etc.*

- 2 — Quatre gravures en noir :

La Vertu irrésolue.

L'Abandon voluptueux.

Lecture espagnole.

L'Escamoteuse.

XVIII^e SIÈCLE (fin du)

- 3 — *Vase de fleurs.*

Gravure en couleurs. Grandes marges.

BOUCHER (d'après)

- 4 — *L'Amour ranime Aminte dans les bras de Silvie.*

Silvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille.

Deux gravures en noir.

BOUCHER (d'après)

5 — *Les quatre Saisons.*

Quatre gravures en noir gravées par Daullé.

VAN BLARENBERGHE (d'après)

6 à 9 — *Vingt-quatre gravures en noir, représentant des dispositions stratégiques.*

DAVID (d'après)

10 — *Le général Lasalle.*

Gravure en noir encadrée.

GUSTAVE DORÉ (d'après)

11 — *Les Moines.*

Eau-forte.

FRAGONARD (d'après)

12 — *La bonne Mère.*

Gravure en noir.

LOUTHERBOURG (d'après)

13 — *L'Agneau chéri.*

L'Amant curieux.

Deux gravures en noir gravées par J. Le Veau.

WATTEAU (d'après)

14 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Deux gravures en noir encadrées, se faisant pendant.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

DE BAUREPAIRE

- 15 — *Réception dans un salon.*

Aquarelle signée et datée : 1877.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 16 — *Jeux d'enfants.*

Deux dessins à la plume.
Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 17 — *Scène champêtre animée de personnages.*

Dessin à la plume.
Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin du xviii^e siècle)

- 18 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon noir rehaussé de bleu et rose.
Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE (xix^e siècle)

- 19 — *Une fête costumée à l'école de Saint-Cyr.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE (xix^e siècle)

20 — *Deux bustes de femmes et un buste d'homme.*

Dessins dont deux datés : 1823.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Vue du château de Chambord.*

Gouache encadrée.

GUARDI (attribué à)

22 — *Le grand canal à Venise.*

Deux dessins au lavis.

LAFARGUE (Maria)

23 — *Marchandes devant leurs échoppes.*

Deux dessins au lavis de sépia; signés et datés : 1770.

ROYAT

24 — *Paysages.*

Deux dessins signés et datés : 1838.

PEINTURES

BOUCHER (genre de)

- 25 — *Amours et Enfants symbolisant la Musique.*

Quatre dessus de portes en camaïeu rose, dont deux plus petits.

Encadrements en baguettes, anciens.

CANALETTO (attribué à)

- 26 — *Vue du « Dogona Vacchia ».*

ÉCOLE ESPAGNOLE

- 27 — *Scène biblique.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 0^m66; larg., 0^m82.

ÉCOLE FLAMANDE (xvii^e siècle)

- 28 — *Le Jugement de Pâris.*

Toile.

ÉCOLE FLAMANDE (xviii^e siècle)

- 29 — *Ruines animées de personnages.*

Toile.

ÉCOLE FLAMANDE

- 30 — *Vulcain surprenant Vénus avec Mars.*

Toile.

ÉCOLE FLAMANDE

- 31 — *Scène des batailles d'Alexandre.*

Toile décorative.

Cadre en bois noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 32 — *Portrait d'homme à perruque, le buste recouvert d'une veste rouge à épaulettes dorées.*

Toile ovale.

Haut., 0^m58; larg., 0^m48.

Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 33 — *Buste d'homme et buste de femme.*

Deux toiles se faisant pendant.

Cadres en baguette, anciens.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

- 34 — *Paysage boisé et montagneux animé de personnages au bord d'un cours d'eau.*

ÉCOLE FRANÇAISE

- 35 — *Buste d'homme.*

Buste de femme.

Deux toiles ovales se faisant pendant.

Haut., 0^m60; larg., 0^m48.

LANCRET (genre de)

- 36 — *Réunion de personnages de la Comédie italienne dans un parc.*

VAN DER MEULEN (genre de)

- 37 — *Scène de bataille.*

Dessus de porte xvii^e siècle.

PANINI ((Ecole de)

- 38 — *Fort et prison Saint-Ange à Rome.*

Deux toiles se faisant pendant.



54



232



197

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES ET MODERNES

- 39 à 48 — **Divers.** Lot d'environ quarantè pièces : potiches, plats, assiettes en faïences et porcelaines anciennes et modernes de Moustiers, Saxe, Delft, Nevers, Rouen, Japon, Compagnie des Indes, etc.
- 49 — Grande vasque décorée sur la panse de dragons en camaïeu bleu ; elle est accompagnée d'un pied en bois de fer.
- 50 — **Allemagne.** Drageoir en ancienne faïence formé d'une coupe supportée par deux dauphins ; décoré en polychromie d'un semis de fleurs.
- 51 — **Canton.** Paire de vases de forme carrée et balustre, en ancienne porcelaine à décor polychrome, présentant sur les faces un décor de mandarins. Époque fin du XVIII^e siècle.
- 52 — **Chine.** Grosse potiche en ancienne porcelaine décorée en camaïeu bleu de réserves fleuries séparées par des bandes. Elle est accompagnée d'un couvercle en ancienne porcelaine. Époque Kienlong.
- 53 — **Chine.** Vase de nuit couvert, présentant un décor bleu, rouge et or de bouquets de fleurs ; anse surmontée d'un cœur. Époque Louis XV.
- 54 — **Chine.** Paire de grosses potiches en ancienne porcelaine, à décor sur fond bleu, rouge et or, d'oiseaux, fleurs et feuillages. Les couvercles à décor polychrome sont surmontés d'un chien de Fô corail.

Haut., 0^m,70.

(Voir reproduction, pl. I.)

- 55 — **Chine.** Vase couvert de forme ovoïde, en ancienne porcelaine à décor polychrome présentant sur la panse quatre réserves encadrées de fleurs à décor de volatiles. Époque Kang-Hi. (Le couvercle est surmonté d'un bouton en bronze doré).
- 56 — **Chine.** Cornet de forme très évasée en ancienne porcelaine décorée en camaïeu bleu de personnages et lambrequins. Époque Kienlong.
- 57 — **Compagnie des Indes.** Bol en ancienne porcelaine à décor polychrome présentant sur la panse quatre rosaces renfermant des bouquets fleuris; en haut et en bas un galon ceinture la pièce.
- 58 — **Compagnie des Indes.** Paire de petits vases pansus en ancienne porcelaine, décorés de deux réserves ornées de paysages avec pagodes en bleu; fond à œil-de-perdrix. Couvercle surmonté d'un chien de Fò.
- 59 — **Delft.** Paire de vases en ancienne faïence présentant sur la panse des fleurs encadrées de rocailles et coquilles en camaïeu manganèse.
- 60 — **Japon.** Deux petites potiches de forme ovoïde en ancienne porcelaine à fond blanc, décorées en camaïeu bleu d'oiseaux et arbustes fleuris.
- 61 — **Nevers.** Pot à surprise en ancienne faïence : décor en camaïeu bleu d'une Sainte patronymique. Marque : Anne Fragé 1770.
- 62 — **Nevers.** Paire de bouteilles à double renflement en ancienne faïence décorées dans le goût chinois de vases fleuris, lambrequins, bouquets et réserves en camaïeu bleu.
- 63 — **Paris.** Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome, présentant l'une un pâtre près de ses bêtes, l'autre une fillette chargée de fleurs. Marli à rinceaux en dorure. Époque Empire. Cadres en bois moulurés, cirés.

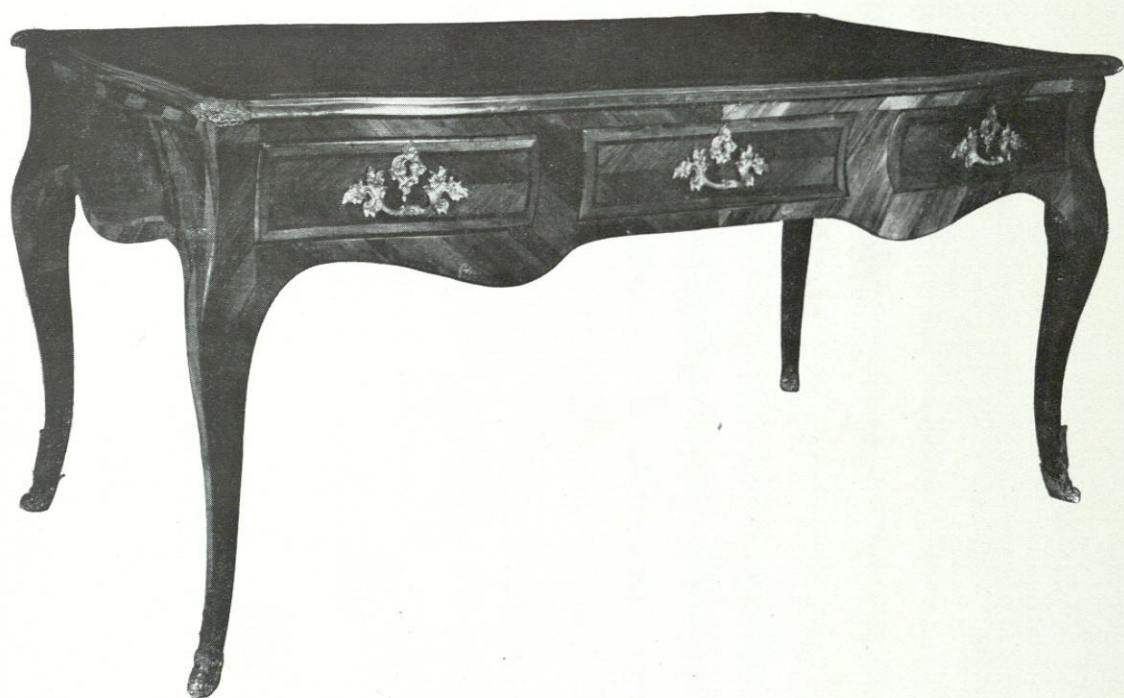
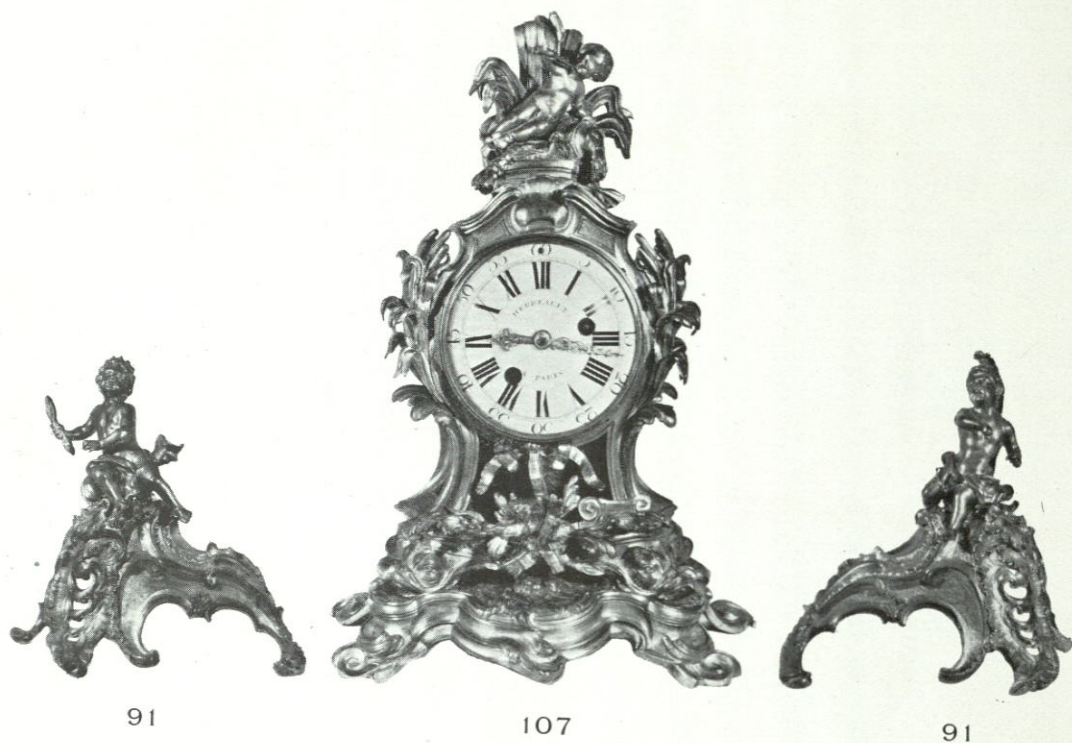
OBJETS VARIÉS

GLACES

- 64 à 67 — **Six bassinoires** en cuivre ajouré. xviii^e siècle.
- 68 — **Hanap** en forme de casque, en cuivre orné d'une armoirie de cardinal sur la panse. Époque Louis XIV; et un vase médicis, en cuivre, décoré de godrons. Travail du xviii^e siècle.
- 69 — **Christ** en ivoire du xviii^e siècle reposant sur un fond de velours chaudron. Cadre en bois noir.
- 70 — **Christ** en ivoire du xviii^e siècle. (Croix en poirier noir.)
- 71 — **Christ** en ivoire dans un cadre en bois sculpté ciré. xviii^e siècle. (Il repose sur un fond de velours grenat.)
- 72 — **Deux médaillons** en marbre blanc formant cadres à rais de cœur et perles, présentant au centre un homme et une femme de qualité. Époque Louis XVI.
- 73 — **Quatre chapiteaux** corynthiens en chêne sculpté.

- 74 — **Écritoire** formée d'un ancien plateau en laque du Japon supportant trois petits sorbets en Compagnie des Indes formant les godets. La ceinture du plateau, les pieds et les montures des godets sont en bronze doré, finement ciselé de rocailles. Style Louis XV.
- 75 — **Petit écran**, monture en thuya clouté d'acier; feuille en satin vert. Commencement du xix^e siècle.
- 76 — **Petit meuble** cabinet en bois noir, incrusté d'ivoire, ouvrant à une petite porte centrale, entourée de dix tiroirs. Il est muni sur les côtés de deux poignées de cuivre. Travail italien. Époque Louis XIII.
- 77 — **Baromètre** redoré de forme légèrement ovale surmonté d'un fronton à guirlandes et torches. Époque Louis XVI.
- 78 — **Glace**, cadre en bois sculpté repeint blanc décoré de coquilles et feuillages. Époque Régence.
- 79 — **Petite glace** en bois sculpté repeint bleu. Le cadre est orné d'une guirlande de roses et d'un médaillon à ruban. xviii^e siècle.

Larg. 0^m67; haut. 1^m88.



BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES - LUSTRES

80. — **Paire de lampes à huile** en bronze doré et patiné; les colonnes supportant les réservoirs en cristal taillé reposent sur des bases carrées, ornées sur chaque face d'une couronne de laurier. Dans le bas, le nom de l'inventeur de ce système : *Carcel*. Époque Empire.
- 81 — **Paire de flambeaux** en bronze; les fûts, de forme balustre, sont ornés de feuilles d'acanthé et perles.
- 82 à 84 — **Six paires de flambeaux** en cuivre poli des xvii^e, xviii^e et xix^e siècles.
- 85 — **Paire de flambeaux** en bronze redoré; fûts à spirales. Époque Louis XV.
- 86 — **Paire de flambeaux** en bronze doré et ciselé; les fûts à cannelures rudentées reposent sur des bases rondes décorées de rangs de perles. Époque Louis XVI.
- 87 — **Paire de petits flambeaux** en bronze doré; les fûts cannelés sont reliés par trois dauphins à des bases rondes. Style Louis XVI.
- 88 — **Paire de flambeaux** en bronze doré; fûts à cannelures torsées et perlés. Époque Louis XVI.
- 89 — **Paire de flambeaux** en bronze doré à fûts cannelés et enguirlandés reposant sur des bases rondes ornées de perles et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

- 90 — **Paire de chenets** en bronze ; modèle à rocailles supportant deux enfants. Époque Louis XV.
- 91 — **Paire de chenets** en bronze doré représentant Jupiter et Mars enfants, assis sur des rocailles. Début de l'époque Louis XV.
- (*Voir la reproduction, pl. II.*)
- 92 — **Paire de chenets**, modèle à rocaille en bronze doré. Époque Louis XV.
- 93 — **Paire de chenets** en cuivre poli, modèle à vases enguirlandés et à pommes de pins. Époque Louis XVI.
- 94 — **Paire de chenets** en bronze, formés chacun de deux demi-colonnes à cannelures en partie perlées et feuillagées, supportant, l'une un petit vase à anses détachées, l'autre, un grand vase enguirlandé. Époque Louis XVI.
- 95 — **Paire de chenets** en bronze, formés d'une terrasse cintrée fleurie de roses, reposant sur deux colonnes supportant, l'une, un petit vase à anses détachées et l'autre, un grand vase à anses feuillagées. Époque Louis XVI.
- 96 — **Paire d'appliques** à trois lumières, en cuivre, ornées de plaquettes en cristal et surmontées d'un vase pyramidal. Style Louis XIV.
- 97 — **Paire d'appliques** de trumeaux en bronze redoré, à un bras porte-lumière supporté par une monture feuillagée, surmontée d'un buste de femme. Époque Régence.
- 98 — **Paire d'appliques** à trois branches porte-lumières en bronze doré, modèle à rocailles. Époque Louis XV.
- 99 — **Paire d'appliques** en bronze doré, à deux lumières, de forme très mouvementée. Époque Louis XV. Elles portent le poinçon C couronné. (Modèle rare).
- (*Voir la reproduction, pl. III.*)
- 100 — **Paire d'appliques**, de forme rocaille, en bronze redoré, à deux lumières. Style Louis XV.

- 101 — **Paire d'appliques** en bronze doré à deux lumières, modèle à vase, cannelures et guirlandes. Époque Louis XVI. (Montées à l'électricité.)
- 102 — **Paire d'appliques** à deux lumières en bronze doré; les branches et les binets sont ornés de feuilles d'acanthé et le fût, à guirlandes enrubannées, est surmonté d'un vase flammé. Style Louis XVI.
- 103 — **Paire d'appliques** de trumeau en bronze doré, formées d'un vase enguirlandé supportant deux branches porte-lumière. Époque Louis XVI.
- 104 — **Paire d'appliques** en bronze doré, à une lumière, en forme de corne d'abondance feuillagée. Époque Restauration.
- 105 — **Pendule d'applique** et son socle en bois noir et bronze redoré, ornée de volutes, coquilles, feuillages et fleurs; à la base du tablier de la porte, un motif en bronze représente une femme tenant des fleurs. Sur le chapiteau une rocaille. Époque Louis XV.
- 106 — **Cartel** en bronze doré, de forme rocaille. Mouvement signé *Collot à Paris*. Époque Louis XV.
- 107 — **Pendule** en bronze doré. Le corps, ajouré sur les côtés, de forme mouvementée, est surmonté d'un enfant symbolisant une source, et relié par quatre pieds à dauphins à un socle rocaille. Mouvement marqué : *Herbeault à Paris*. Époque Louis XV.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

- 108 — **Pendule** en marbre blanc, bronze doré et patiné, présentant une femme, avec un Amour et un caniche, personnifiant l'Amitié. Base ovale supportée par des pieds boules. Cadran marqué : *Sotiau à Paris*. Époque Louis XVI.
- 109 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré; le mouvement, surmonté d'un vase, est supporté par deux colonnes, reposant sur une base rectangulaire. Elle est ornée de graines, perles, pampilles et agrémentée de petites plaquettes en Wedgwood. Époque Louis XVI.

110 — **Cartel** en bronze ciselé et doré; le cadran, marqué de *Bourgeois à Paris*, est encadré de guirlandes de fleurs, têtes de béliers, tête et peau de lion. A la partie inférieure, un culot feuillagé, et, à la partie supérieure, une amphore drapée. Époque Louis XVI.

111 — **Ancien cartel** transformé en baromètre, en bronze ciselé et doré, de même modèle que le précédent avec légères variantes dans la décoration. Époque Louis XVI.

112 — **Petite pendule** en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, entouré d'une couronne de laurier, supporté par quatre colonnettes, est surmonté d'un vase. Décor de perles et guirlandes. Mouvement marqué : *D'huyelles, horloger à Troyes*. Époque Louis XVI.

113 — **Pendulette** en bronze ciselé et doré. Le mouvement est compris dans un encadrement orné de guirlandes, et supporte un vase. Époque Louis XVI. (Mouvement moderne.)

114 — **Pendule** en bronze doré et marbre blanc; le cadran, surmonté de drapeaux, est place entre deux guerriers romains, debout sur un double soubassement dont un en marbre blanc. Mouvement marqué de *Le Roy à Paris*. Époque Louis XVI.

115 — **Pendule** en marbre et bronze doré verni; le mouvement, marqué : *Pikard à Paris*, repose sur un socle en marbre griotte, orné d'une frise de femmes ailées et mascarons, et supporte un aigle. Sur la terrasse, de part et d'autre, et adossés au mouvement, un jeune homme et une jeune fille sont assis, l'un dessinant, l'autre lisant. Époque fin du XVIII^e siècle.

Haut., 50 cent.

116 — **Paire de candélabres** formés chacun d'une femme, en bronze patiné, debout sur un socle en marbre vert et portant sur la tête une corbeille d'où s'échappent trois branches porte-lumières. En partie de l'époque du Consulat.

Haut., 80 cent.

- 117 — **Pendule** en forme d'écusson, en marbre blanc et bronze doré, reposant sur une base rectangulaire supportée par des pieds griffes. Le vase est surmonté d'une sphère en bronze. Époque Directoire.
- 118 — **Pendulette veilleuse** en bronze doré et patiné, dont le cadran est supporté par un ange. Époque Charles X.
- 119 — **Lanterne** en bronze, de forme cylindrique, décorée de nœuds de rubans et guirlandes de perles. Époque Louis XVI.
- 120 — **Lustre** à dix-huit lumières en bronze doré, finement ciselé et perles et pendeloques en cristal. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 1 m. 50

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

SIÈGES

- 121 — **Deux chaises-escabeaux** en chêne ciré reposant sur des pieds moulurés. XVII^e siècle.
- 122 — **Fauteuil** à dossier bas et colonnes torses, recouvert de tapisserie verdure ancienne. En partie de l'époque Louis XIII.
- 123 — **Quatre chaises** à dossiers légèrement contournés, en bois mouluré, sculpté, reposant sur quatre pieds cannelés, XVIII^e siècle. Ils sont recouverts de tapisserie au point à grosses fleurs vertes sur fond blanc.
- 124 — **Grand fauteuil bergère** en bois sculpté ciré, à croisillon. Époque Louis XIV. Il est recouvert de velours frappé à rayures.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

- 125 — **Fauteuil** canné à dossier bas en bois naturel sculpté. En partie d'époque Louis XIV. Manchettes de cuir sur les accotoirs.
- 126 — **Quatre chaises** en bois mouluré, repeint gris perle, de forme contournée, reposant sur des pieds décorés à leur extrémité d'une feuille d'acanthé. Époque Louis XIV. Elles sont recouvertes de tapisserie.
- 127 — **Fauteuil** en bois sculpté ciré, à haut dossier présentant sur les pieds et la ceinture des coquilles et feuilles d'acanthé. Époque Louis XIV. Il est garni d'un coussin recouvert de soie vert d'eau à fleurs.
- 128 — **Fauteuil** en bois sculpté ciré, à haut dossier, présentant des coquilles sur la ceinture et les pieds; ces derniers sont réunis par un croisillon. Époque Louis XIV. Il est recouvert d'une tapisserie au petit point à palmes vertes sur fond clair.
- 129 — **Bergère** en bois ciré, à dossier et siège de forme mouvementée, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, décorée de fleurs, feuillages et moulures. En partie d'époque Régence. Elle est recouverte de velours frappé à décor de fleurettes, vieux rose sur fond clair.
- 130 — **Chaise** percée en bois sculpté repeint gris, ornée de fleurettes et rinceaux et reposant sur quatre petits pieds galbés; siège et dossier cannés. Époque Louis XV.
- 131 — **Fauteuil** « chaise percée » en bois naturel sculpté canné, de forme très mouvementée; manchettes de cuir. Époque Louis XV.
- 132 — **Chaise** peinte en gris à dossier de forme contournée et siège large et bas. Elle est sculptée de fleurettes. Début de l'époque Louis XV. Ce siège est recouvert de soierie à fond bleu.
- 133 — **Deux chaises** cannées en bois naturel sculpté. (Modèles différents.) Époque Louis XV.

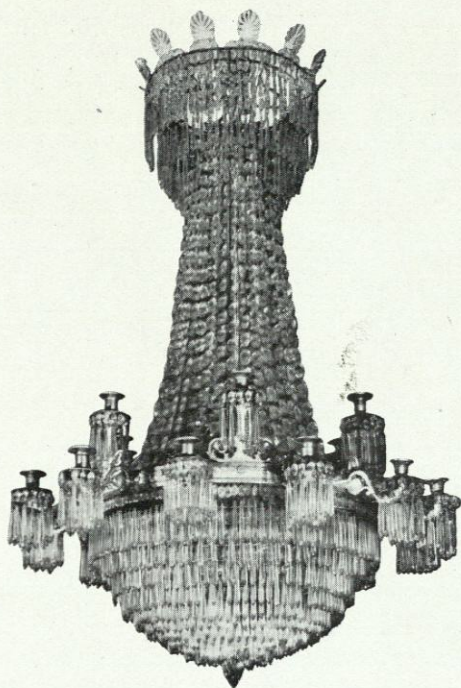
- 134 — **Fauteuil** de bureau, canné, en bois ciré et sculpté, de forme très mouvementée, présentant des fleurs sur la ceinture. Dossiers, accotoirs et pieds à moulures. Manchettes de cuir. Époque Louis XV.
- 135 — **Paire de chaises** cannées en bois ciré sculpté et mouluré orné de fleurettes. Début de l'époque Louis XV.
- 136 — **Fauteuil** large en bois naturel ciré, sculpté, présentant, au dossier des fleurettes ainsi que sur les traverses. Début de l'époque Louis XV. Il est recouvert d'une tapisserie au petit point, à fond gris clair.
- 137 — **Deux bois de fauteuils-cabriolets** cirés et moulurés, à dossiers et sièges légèrement mouvementés, reposant sur quatre pieds cambrés ainsi que les accotoirs. L'un est recouvert d'une toile d'attente. Époque Louis XV.
- 138 — **Trois chaises** à sièges bas et dossiers légèrement contournés, en bois repeint blanc, reposant sur quatre pieds moulurés légèrement cambrés. L'une est légèrement variée de forme et de dimension. Elles portent, sous la garniture, une marque au fer. Époque Louis XV.
- 139 — **Bergère** en bois sculpté peint gris, de forme violon, décorée à la ceinture et sur le dossier de bouquets de fleurs. Époque Louis XV. Estampille illisible. Elle est recouverte d'un tissu clair, à fleurs de couleur.
- 140 — **Paire de fauteuils-cabriolets** en bois naturel ciré, à accotoirs escargots. Époque Louis XV. L'un porte une estampille illisible. Ils sont recouverts de tapisserie à fond rose.
- 141 — **Paire de larges fauteuils** en bois sculpté et ciré présentant, au dossier, ainsi qu'aux pieds de devant et à la traverse, un bouquet de fleurs. Ils sont recouverts de tapisserie ancienne présentant, au dossier et au siège, des bouquets de fleurs dans un encadrement. Époque Louis XV. L'un d'eux porte l'estampille *L. M. Lefevre, maître ébéniste*.

Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. III.

- 142 — **Canapé corbeille** en bois peint vert à dossier et côtés de forme contournée, reposant sur neuf pieds légèrement cambrés; le décor consiste en bouquets de fleurs et volutes. Époque Louis XV. Il est recouvert de tapisserie au point, ornée de fleurs dans des compartiments. Long., 2 m.
- 143 — **Bergère gondole** en bois ciré et mouluré, à accotoirs et pieds galbés. Elle porte l'estampille de *Briard*. Époque Louis XV. Elle est recouverte de velours vert à semis de fleurettes.
- 144 — **Fauteuil** en bois ciré, présentant un bouquet de fleurs au sommet du dossier. Accotoirs escargots et pieds cannelés surmontés d'une marguerite. Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
- 145 — **Petite bergère gondole** en bois ciré mouluré, à accotoirs mouvementés et pieds cannelés. En partie d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. Elle est recouverte de velours frappé à rayures de couleur.
- 146 — **Deux fauteuils et une bergère** en bois mouluré ciré, à dossiers légèrement mouvementés et accotoirs escargots reposant sur pieds cannelés, fuselés et rudentés. Époque Transition Louis XV, Louis XVI. (Ils sont recouverts de tapisserie au petit point à grandes fleurs en vert sur fond blanc.)
- 147 — **Chaise longue** en deux parties de forme gondole, en bois peint gris. Elle est recouverte d'un tissu décoré de fleurettes bleues sur fond gris. Style Louis XVI.
- 148 — **Paire de fauteuils**, en noyer ciré, à dossiers à chapeaux. Pieds cannelés et accotoirs moulurés. Ils sont recouverts de soierie à décor de fleurs sur fond rose. Style Louis XVI.
- 149 — **Tabouret** ovale en bois ciré à quatre pieds cannelés, ceinture à moulure décorée de quatre marguerites. Époque Louis XVI. Il est recouvert d'une tapisserie fond gris rose, ornée de rubans.
- 150 — **Bergère à oreilles** en bois ciré recouverte d'une soie imberline. Style Louis XVI.



99



120



99



124



141

- 151 — **Petit canapé** en bois sculpté, repeint gris, décoré de cannelures, rosaces et rubans et reposant sur six pieds reliés par un croisillon. Époque Louis XVI. Il est garni de soierie bleue et rose à fleurs.
- 152 — **Bergère** en bois repeint gris, à dossier à chapeau et colonnettes détachées. Époque fin Louis XVI. Garniture en tissu décoré d'un semis de fleurettes.
- 153 — **Deux fauteuils** à dossiers médaillons en noyer ciré et sculpté, de rosaces, cannelures, rubans. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de tapisserie à décor de fleurs stylisées dans des réserves à fond blanc.
- 154 — **Fauteuil** en bois ciré mouluré reposant sur pieds cannelés surmontés d'une marguerite. En partie d'époque Louis XVI. Le siège et le dossier sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant des animaux au centre d'une draperie avec guirlandes de fleurs.
- 155 — **Deux fauteuils** à dossiers cintrés, en bois sculpté repeint blanc, reposant sur quatre pieds à cannelures rudementées. Ils sont ornés de rubans, moulures et feuilles d'acanthe à la base des accotoirs. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de tapisserie au petit point.
- 156 — **Deux bergères médaillons** en bois sculpté repeint blanc, orné de moulures, cannelures et marguerites. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes d'un tissu jaune et rose.
- 157 — **Deux fauteuils et deux chaises** en bois repeint gris, décorés de rubans et feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI. Garniture en tissu à semis de fleurs. L'un d'eux porte l'estampille de *I. B. Sené*.
- 158 — **Bergère, deux fauteuils et deux chaises** en bois repeint blanc, de modèles légèrement variés, à dossiers médaillons, reposant sur pieds fuselés et cannelés (l'une des chaises porte une estampille illisible). Époque Louis XVI, le tout recouvert de tapisserie au point à décor de bouquets de fleurs et rubans, en rouge sur fond bis.

- 159 — **Six chaises** à dossiers médaillons en bois sculpté ciré, ornées de rosaces et guirlandes reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de tissus à quadrillage.
- 160 — **Bergère, sept chaises et six fauteuils** en hêtre peint. Ils portent comme estampille trois fleurs de lys, la couronne royale et *FON* (Provenant du château de Fontainebleau). Époque Directoire.
- 161 — **Deux chaises** en acajou, dossiers en forme d'écusson, ornées d'une demi cocarde. Époque Directoire.
- 162 — **Paire de chaises** peintes au vernis noir. Dossiers ajourés formant écussons. Elles sont recouvertes de velours frappé beige à fleurs. Fabrication anglaise. Époque Directoire.
- 163 — **Canapé et cinq fauteuils**, à col de cygne, en acajou recouverts de soierie à fond bleu. Époque Empire.
- 164 — **Deux fauteuils et trois chaises** en acajou, décorés de palmettes aux dossiers et reposant sur pieds droits en forme de glaives. Époque Empire.
- 165 — **Quatre fauteuils** en acajou présentant un arc au sommet du dossier; accotoirs sculptés. Trois sont recouverts de velours frappé et le quatrième de soierie. Époque Empire.
- 166 — **Quatre chaises** garnies dont deux à châssis en acajou. Trois barres horizontales forment le dossier. Époque Louis-Philippe.
- 167 — **Cinq fauteuils** en acajou à accotoirs crosse. Deux d'entre eux sont légèrement variés. Époque Louis-Philippe.

MEUBLES

- 168 — **Écran** en bois sculpté repeint vert; la monture à rocailles et coquilles est supportée par deux pieds ornés de feuilles d'acanthé. Il est muni d'une feuille décorée de fleurs de couleurs brochées sur fond vieux rose. Époque Louis XIV.
- 169 — **Écran**, monture à fronton, en bois ciré et mouluré et pieds reliés par une tablette. Époque Louis XIV; feuille en tapisserie au petit point, à décor de bouquets de fleurs vieux rose sur fond crème.
- 170 — **Commode** de forme ventrue et côtés galbés en marqueterie de bois de placage, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes tels que entrées, poignées, chutes, sabots, etc. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XIV.
- 171 — **Bidet** à monture de chêne reposant sur quatre pieds cambrés. Le couvercle emboîte complètement la partie supportant la cuvette. Style Louis XIV. Cette dernière en ancienne faïence française.
- 172 — **Encoignure** de forme galbée, en marqueterie de bois de placage ouvrant à deux portes pleines. Entrées de serrures et garniture en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.
- 173 — **Armoire normande** en bois sculpté, ouvrant à deux portes décorées de moulures, roses, raisins et attributs dans des réserves. Le fronton est orné en relief d'un panier de fruits. Montants cannelés. xviii^e siècle.
- 174 — **Armoire normande** en bois sculpté, ouvrant à deux portes et décorée, entre celles-ci, d'un montant très en relief. L'ornementation consiste, sur les portes, en attributs de musique, fleurs, draperies, et sur le fronton en un panier de fleurs et fruits sur lequel sont perchés des oiseaux. xviii^e siècle.

175 — **Paravent** à double face à trois feuilles, en bois sculpté ciré. Garniture en damas vert. Style Régence.

176 — **Petite table bureau** en marqueterie de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ceinture de cuivre et poignées en bronze. Dessus de cuir. Époque Régence.

177 — **Petit meuble d'entre-d'eux** en bois de violette. de forme mouvementée, ouvrant à une porte simulant trois tiroirs de commode. Les montants sont légèrement saillants et incurvés. Le plateau est ceinturé de cuivre. Entrées de serrures, écoinçons, poignées et sabots en bronze doré. Époque Régence.

(Voir la Reproduction, planche IV.)

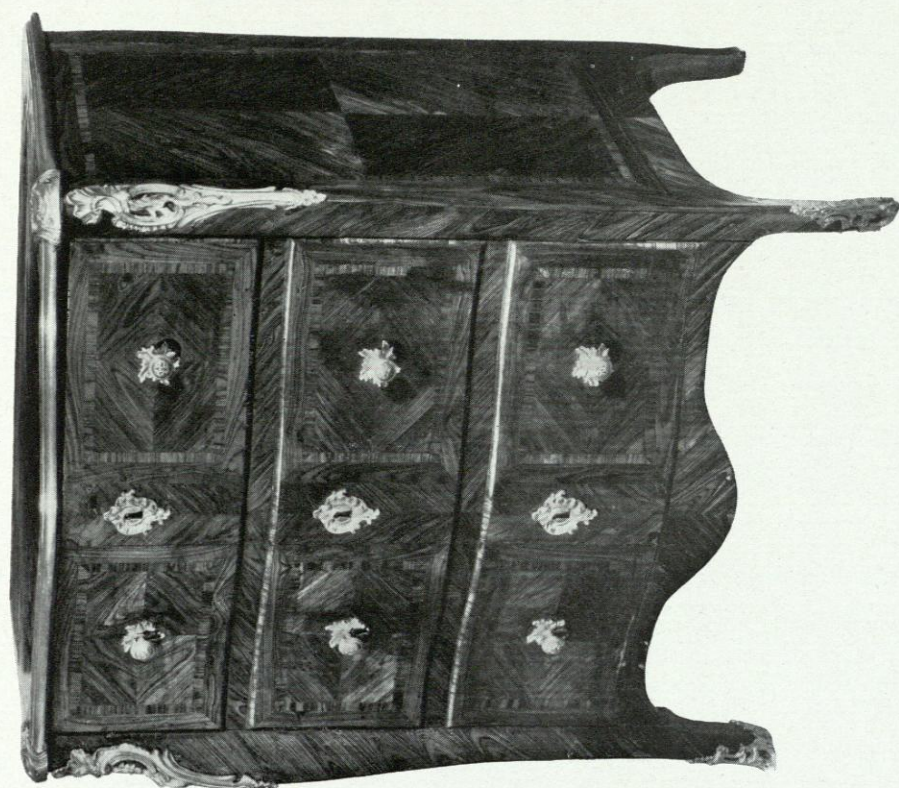
178 — **Table à jeu** de forme carrée. en bois sculpté et ciré à quatre tiroirs et reposant sur pieds de biche ornés de coquilles. Dans les angles quatre porte-flambeaux à tirettes. Meuble curieux du temps de la Régence. Dessus de drap vert.

179 — **Chiffonnier** en marqueterie de bois de placage, ouvrant à six tiroirs ; la face est légèrement incurvée avec montants à pans coupés. Entrées de serrures, poignées et garnitures en bronze doré. Dessus de marbre. Style Régence.

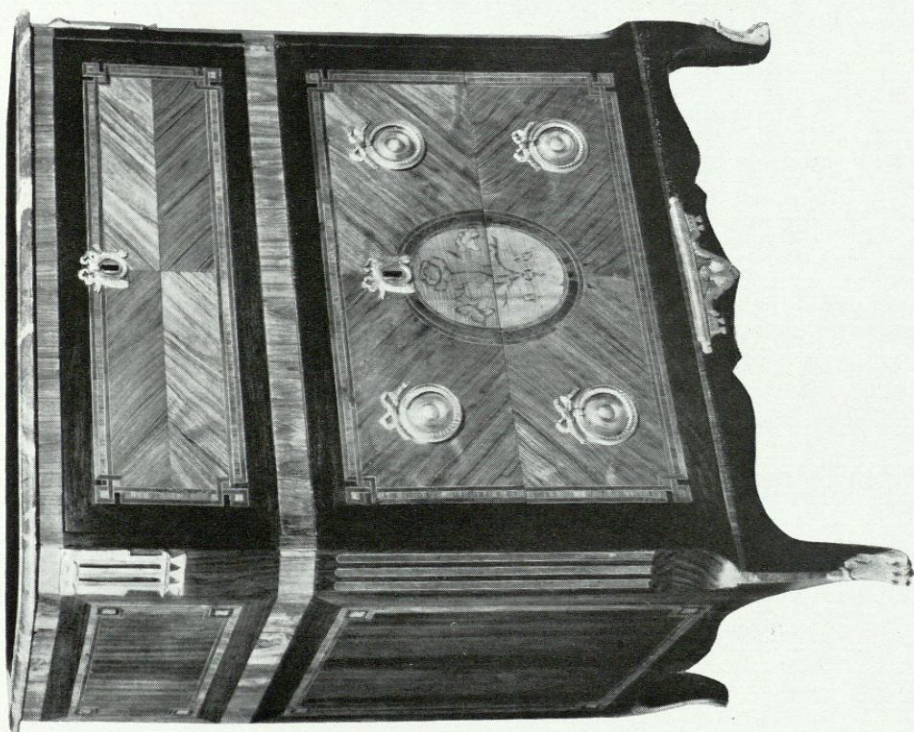
180 — **Grande horloge** en bois sculpté ciré, à face légèrement incurvée. La gaine posé sur un soubassement orné de moulures et rocailles. Le cadran, en étain et cuivre ciselé est compris dans une caisse ouvrant à une porte, ornée d'un fronton mouluré et sculpté surmonté d'un oiseau. Travail liégeois. Époque Régence.

Haut. 2 m. 60.

181 — **Lit capitonné** à montants en bois ciré, sculpté de fleurs, branches et cartouches, se terminant par des crosses ; il repose sur six pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Garniture en damas rouge.



177



194

- 182 — **Petite commode** haute sur pieds, bombée sur les côtés, présentant dans la marqueterie des losanges et ouvrant à deux tiroirs sans traverse ; les montants, légèrement saillants, se terminent par des pieds cambrés. Entrées de serrures, poignées et garnitures en bronze. Époque Louis XV. Un marbre de même style accompagne le meuble.
- 183 — **Encoignure** de forme galbée, en bois de placage, ouvrant à deux portes ; entrées de serrures et ornements en bronze. Dessus marbre.
- 184 — **Petite table** rectangulaire en marqueterie, bois de rose et partie peinte en noir, à deux tiroirs de côté et quatre pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.
- 185 — **Table de chevet**, le devant et les côtés bombés, en marqueterie de bois de placage, munie d'un tiroir sur le côté et d'une tirette sous le plateau de marbre encastré. Elle ouvre à deux portes pleines sous un petit compartiment et repose sur quatre pieds cambrés suivant le mouvement des faces. Poignées, entrées de serrures et sabots en bronze. Époque Louis XV.
- 186 — **Armoire** en bois de rose, ouvrant à deux portes pleines. Les montants à pans coupés se terminent par des pieds galbés garnis de sabots en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XV.
- 187 — **Bureau de milieu** en bois de placage, de forme contournée, muni de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Le plateau est ceinturé et garni d'écoinçons en cuivre. Entrées de serrures, poignées et sabots en bronze doré. Estampille de *I.-C. Ellaume*. Époque Louis XV.
- (*Voir la Reproduction, pl. II.*)
- 188 — **Commode** en bois de rose, ouvrant à trois rangs de tiroirs avec ressaut dans la partie centrale et pieds bas galbés. Dessus de marbre griotte. Elle est garnie de bronzes tels que : anneaux, chutes, entrées de serrures à rubans, tablier. Époque Louis XVI.
- 189 — **Secrétaire-bibliothèque** en acajou à montants cannelés, présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et trois tiroirs au-dessous. Poignée droite en cuivre. (Serrures trèfle). Époque Louis XVI.

- 190 — **Secrétaire** en marqueterie de bois de placage ouvrant à un tiroir dans la partie supérieure, un abattant au centre et deux portes pleines dans le bas. Pans coupés simulant des cannelures. Entrée de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 191 — **Secrétaire** en bois de placage présentant à la partie inférieure deux portes pleines; les montants et le tiroir de la partie supérieure simulent des cannelures. Entrées et poignées en bronze doré. Époque Louis XVI. Dessus marbre.
- 192 — **Secrétaire** en marqueterie de bois de placage à décor d'encadrements ouvrant à un tiroir dans la partie supérieure, un abattant au centre et deux portes pleines dans le bas. Montant à pan coupé simulant des cannelures. Entrées de serrures, chutes et tablier en bronze. Dessus de marbre clair. Époque Louis XVI.
- 193 — **Secrétaire** en bois de placage, ouvrant à un tiroir dans le haut, deux portes au centre et deux autres portes dans le bas, découvrant une tablette, des tiroirs et des compartiments. Entrées de serrures et poignées en bronze. Il est accompagné d'un marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 194 — **Meuble d'entre-deux** formant secrétaire et commode, en marqueterie de bois de rose et violette, à décor d'encadrements et médaillon ovale, au centre, avec fleurs. Il ouvre à un abattant dans la partie supérieure et deux tiroirs sans traverse dans la partie inférieure. Les montants à pans coupés sont ornés de cannelures simulées et les pieds sont cambrés. Les garnitures telles que entrées de serrures à rubans et poignées à anneaux perlés sont en bronze doré. Dessus de marbre griotte. Époque Louis XVI.

(Voir la *Reproduction*, pl. IV.)

- 195 — **Lit** en bois sculpté repeint blanc, dont les deux montants à cannelures rudentées, sont surmontés de vases; pieds fuselés. Époque Louis XVI.

Larg. 1 m. 3 .

- 196 — **Lit** à deux grands montants légèrement cintrés dans la partie supérieure en bois sculpté repeint blanc, à décor de rosaces, fleurs stylisées, canaux enrubannés; montants à cannelures rudentées, et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. (Autrefois les panneaux étaient garnis de tissus.)

- 197 — **Console desserte** en acajou; la ceinture à côtés arrondis est incrustée d'une bande de cuivre striée. Elle repose sur quatre pieds cannelés et comprend deux plateaux d'entrejambe à galerie de cuivre ajourée. Dessus de marbre blanc à gorge. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction, planche I.*)

- 198 — **Bibliothèque** en acajou ouvrant à deux portes; fronton légèrement en saillie et montants à pans coupés avec cannelures. Les vitres ou grillages ont été remplacés par des panneaux d'acajou. Époque Louis XVI.

Haut. 1 m. 95; larg. 94 cent.

- 199 — **Table à raser** en acajou formée de trois tiroirs dans la partie inférieure. Le plateau supérieur est soutenu par des colonnettes cannelées et une glace coulissante peut s'élever à la partie arrière du meuble. Époque Louis XVI.

- 200 — **Lit capitonné** en bois sculpté repeint blanc, à montants légèrement cintrés dans la partie supérieure, décorés de moulures, surmontés de pommes de pins et reposant sur des pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture en toile de Jouy.

- 201 — **Table de nuit** en marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant à deux portes sur la façade et un tiroir sur le côté. Elle est décorée, sur le dessus, de losanges en marqueterie et est ornée de chutes, sabots et ceinture en cuivre. Époque Louis XVI.

- 202 — **Table de nuit** de forme ovale, en bois de rose et filets de marqueterie. Elle repose sur des pieds gaine reliés par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre Sainte-Anne et galerie ajourée. Époque Louis XVI.

- 203 — **Petit meuble demi-lune** simulant une commode en marqueterie de bois de rose et de violette, ouvrant à une porte simulant trois tiroirs. Dessus de marbre clair. Époque Louis XVI.

- 204 — **Commode demi-lune** en marqueterie de bois de rose, à damiers ouvrant à deux portes et trois rangs de tiroirs, dont les deux rangs inférieurs sont sans traverses. Elle repose sur quatre pieds carrés à gaine. Anneaux, entrées de serrures et garnitures en bronze. Dessus de marbre vert. Époque Louis XVI.

- 205 — **Commode** en bois de placage, avec ressaut central, décorée d'encadrements et rubans, ouvrant à trois rangs de tiroirs et reposant sur pieds gaines. Entrées de serrures et poignées en bronze, Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 206 — **Commode** en marqueterie ouvrant à trois rangs de tiroirs. Époque Louis XVI. Entrées de serrures, poignées et garniture en bronze doré.
- 207 — **Commode** en bois de placage ouvrant à trois hauteurs de tiroirs, décorée de filets, encadrements et cannelures simulées. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 208 — **Commode** à hauteur d'appui en acajou ouvrant à six tiroirs moulurés. Montants cannelés. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 209 — **Petite commode** en marqueterie de bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs. Les montants sont à pans coupés et se terminent par des pieds légèrement cambrés. Entrées de serrures, poignées et garnitures en bronze. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 210 — **Commode** en acajou, à filets et poignées de cuivre à trois hauteurs de tiroirs. Dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre (serrure à trèfle). Époque Louis XVI.
- 211 — **Paire d'encoignures** en marqueterie de bois de rose, avec encadrements en bois de violette, ouvrant à une porte ; les montants sont légèrement galbés. Bronzes dorés ; dessus marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.
- 212 — **Bureau** bonheur du jour, en bois de rose et filets de marqueterie de bois de violette. Dans la ceinture un grand et deux petits tiroirs ; à la partie supérieure deux portes vitrées, et à la partie inférieure deux portes pleines. Il repose sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI.

- 213 — **Buffet** bas rustique en bois sculpté ciré à décor de fleurs et ouvrant à trois tiroirs dans la partie supérieure et deux portes pleines dans le bas. Ferrures apparentes en cuivre. Époque Louis XVI.
- 214 — **Petit bureau** à cylindre en acajou à filets de cuivre, ouvrant à deux tiroirs au-dessus et deux autres dans la ceinture. Pieds fuseaux. Dessus de marbre blanc Époque Louis XVI.
Long. 0^m96.
- 215 — **Armoire** normande ouvrant à deux portes en chêne ciré à décor de bouquets de fleurs, paniers fleuris et oiseaux. Les montants sont feuillagés et le fronton orné d'un panier fleuri en relief. Époque Louis XVI.
- 216 — **Console** en chêne sculpté ciré. La ceinture, ornée d'entrelacs, guirlandes de fleurs et feuillages repose sur deux pieds cannelés, décorés à leur base d'une feuille d'acanthé et réunis par une traverse portant au centre un motif en relief. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 217 — **Console** en bois sculpté repeint crème à ceinture ornée d'entrelacs et rosaces, reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées réunis par un croisillon de forme mouvementée orné au centre d'un motif feuillagé en relief. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 218 — **Table-console** en bois sculpté décorée d'entrelacs et rosaces, reposant sur quatre pieds fuselés; cannelures rudentées. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.
- 219 — **Petite console** en acajou, forme cintrée, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe ceinturée de cuivre ainsi que le plateau supérieur. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
- 220 — **Petit chiffonnier** en bois de placage ouvrant à six tiroirs. Entrées de serrures à nœuds, chutes et garnitures en bronze (quelques bronzes ont été remis). Marbre Sainte-Anne. Porte l'estampille de *P. PLÉE*. Époque Louis XVI.

- 221 — **Petite table de chevet** en acajou, formant étagère reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus marbre turquin. Époque Louis XVI.
- 222 — **Guéridon** en acajou reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus marbre blanc et galerie de cuivre. Style Louis XVI.
- 223 — **Petite table de chevet** de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage simulant des cannelures, ouvrant à une porte dans la partie supérieure et un tiroir dans la partie inférieure. Elle repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre encastré et ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.
- 224 — **Guéridon** en acajou, à trois pieds cannelés. La ceinture est munie de deux tiroirs et une tirette. Époque Louis XVI.
(Marbre blanc et ceinture de cuivre)
- 225 — **Deux petites tables de chevet** en bois de rose ouvrant à un tiroir et portes pleines; poignées et sabots en bronze. Dessus de marbre. Style Louis XVI.
- 226 — **Table tric-trac** en acajou, à plateau mobile découvrant des casiers et la table de jeu avec tiroirs simulés dans la ceinture. Elle repose sur pieds ronds fuselés. Époque fin Louis XVI.
- 227 — **Table-coiffeuse** en acajou, à dessus ouvrant d'une seule pièce. Elle comprend : cinq tiroirs dont le tiroir central forme bureau et repose sur des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc encastré. Époque Louis XVI.
- 228 — **Commode** en marqueterie, à décor d'encadrements et de canaux simulés ouvrant à deux rangs de tiroirs sans traverse. Garnitures, entrées de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre. Époque transition Louis XV-Louis XVI.
- 229 — **Bureau plat** en acajou, à deux tirettes et trois tiroirs, reposant sur pieds gaines. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 1 m.; larg., 0 m. 55.

Long., 1 m. 30; larg., 0 m. 65.

- 230 — **Psyché** en acajou, à filets de cuivre; la glace est supportée par deux colonnes cannelées surmontées de pommes de pin en cuivre. Pieds griffes. Fin du XVIII^e siècle.
- 231 — **Petit écran** à tablette en acajou; montants à cariatides égyptiennes. Époque du Consulat. (Garniture en soie cerise).
- 232 — **Paire de dessertes** en acajou à deux tablettes. Elles reposent sur un soubassement, avec les quatre montants cannelés. Le plateau simulant un tiroir se soulève pour former étagère. Estampille de *Jacob*. Première moitié du XIX^e siècle. Entrées de serrures et palmettes en bronze.
Long., 1 m. 30; larg., 49 cent; haut., 1 m. 11.
(*Voir la Reproduction de l'une d'elles, pl. I.*)
- 233 — **Lit** en acajou présentant sur la façade des torches avec des ornements de bronze. Époque Empire.
- 234 — **Table de nuit** de forme carrée, en acajou, à une porte et rideaux à coulisse, dessus marbre blanc. Époque Empire.
- 235 — **Deux tables de nuit** en acajou présentant sur la face deux demi-colonnes avec bagues en bronze doré. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Empire.
- 236 — **Petit bureau** de dame en acajou présentant dans la partie supérieure trois petits tiroirs et, sur la façade, deux colonnettes rondes, ornées de bagues en bronze ainsi que boutons et entrées de serrures. Époque Empire.
- 237 — **Secrétaire** en acajou à colonnes détachées, ouvrant à un abattant et deux portes dans le bas. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre Sainte-Anne. Époque Empire.
- 238 — **Deux tables de nuit** en acajou à colonnes détachées, ouvrant à un tiroir et une porte pleine. Bagues en bronze. Époque Empire.
- 239 — **Toilette** en acajou, ouvrant à un tiroir dans la ceinture. Elle est supportée par quatre pieds-colonnes reposant sur un soubassement échancré et surmontée d'une glace à fronton cintré, supportée par deux colonnes baguées et surmontées de vases en bronze. Dessus de marbre turquin. Époque Empire.

- 240 — **Guéridon** en acajou massif à plateau à bascule, reposant sur pied tripode à griffes. Époque Charles X. Diam., 89 cent.
- 241 — **Guéridon** en acajou, reposant sur un pied tripode de forme balustre, à facettes, et terminé par des pattes de lion. Dessus de marbre turquin. Époque Charles X. Diam. 97 cent.
- 242 — **Table** à ouvrage en acajou, reposant sur pieds en forme d'X. Le dessus découvre un tiroir. La glace a été remplacée par une soie bleue. Époque Charles X.
- 243 — **Paravent** à quatre feuilles, en ancien cuir de Cordoue repoussé et décoré d'Amours, feuillages et fleurs polychromes et or sur fond vert foncé. Larg. d'une feuille, 58 cent.; haut., 2 m.
- 244 — **Bidet** en bois ciré, avec cuvette en ancienne faïence de Rouen.
- 245 — **Bibliothèque** en bois de rose ouvrant à deux portes grillagées présentant une galerie de cuivre à la partie supérieure. (Ancien secrétaire transformé.)
- 246 — **Bibliothèque** en marqueterie, à décor de rinceaux sur les deux portes vitrées et de losanges sur les côtés. Travail flamand du xvii^e siècle.
- 247 — **Petite table** en bois sculpté ciré, avec un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds tors, réunis par un croisillon. Époque Louis XIII. (Dessus de velours).

TAPISSERIE - TAPIS

- 248 — **Tapisserie** verdure du xviii^e siècle, représentant un château dans un parc. Au premier plan, échassier et oiseaux.
Larg., 1 m. 78; haut., 2 m. 52.
- 249 — **Tapis** d'Aubusson, présentant au centre une rosace entourée de rinceaux et guirlandes de fleurs polychrome, sur fond brun. (Une des quatre bordures manque.)
Larg., 4 m. 80; long., 6 m. 05.

